



Консультация для родителей «Охрана голоса ребёнка»

Уважаемые родители! Мы хотим видеть наших детей здоровыми, радостными, чтобы их голоса звучали чисто и звонко.

Развитие голоса – важнейший этап в развитии ребёнка.

В детском возрасте голосовые связки очень хрупкие, поэтому охрана детского голоса имеет большое значение.

Основным видом музыкальной деятельности дошкольников является пение, так как пение близко связано с речью и с музыкой. Детей без слуха не бывает, есть ребята, у которых ещё не появились музыкальные способности и надо им помочь развиваться: больше слушать музыку, петь, танцевать. Надо создать в семье атмосферу

благоприятного отношения к малышам, всячески поощрять их попытки проявить себя в музыке.

Когда мы, и родители, и педагоги, приобщаем ребенка к музыке, это делает его добрее, вдумчивее, доставляет радость. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, ещё не понимая до конца её содержание. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребёнка, возрастает интерес, как к самой песне, так и к её воспроизведению. Но мы не должны забывать о том, что детский певческий аппарат в дошкольном возрасте анатомически и функционально только начинает складываться:

- нёбо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное;
- связки и голосовые волокна ещё тонкие, в 2-3 раза короче, чем у взрослого, снабжены густой сетью капиллярных сосудов. У входа в гортань голосовые связки имеют специальный резонатор, который усиливает силу звука. Поэтому у детей наблюдается чрезмерно громкое, фальцетное пение. При таком пении ребёнок напрягает мышцы шеи, поднимает плечи, у детей происходит срыв, **поэтому задача охраны детского певческого голоса является главной.**

Громкое пение приводит к тому, что нарушается скорость кровотока по капиллярным сосудам. В наиболее слабых местах стенок капилляров образуется порыв, кровоизлияние, и чем больше кричит ребёнок, тем плотнее становятся сгустки крови. Эти уплотнения называются «узелками крикунов». Они мешают ребёнку воспроизводить звуки, крайне медленно рассасываются, они могут привести к хрипote или полной потере голоса.

Для того чтобы этого не случилось, нужно:

1. Планово и соразмерно укреплять и развивать голос ребёнка.
2. Необходимо соблюдать, как в саду, так и дома относительную тишину – слуховой режим, нельзя вынуждать ребёнка повышать голос, срывать.
3. Ошибкой является включение в репертуар ребёнка песен для взрослых, так как дети не могут точно передавать мелодию, что приводит к фальшивому пению и нарушает музыкальное восприятие ребёнка. Трудные слова в песне чаще всего детьми не проговариваются и коверкаются, - это приводит к неправильному запоминанию мелодии и слов, что нарушает культуру речи ребёнка. Заботясь о формировании певческого голоса ребёнка, необходимо оберегать его от распространённой в последнее время эстрадной манеры пения, которая требует наличия определённых певческих навыков, громкого, форсированного звучания. Эти песни надо исключать из репертуара дошкольника путём переключения внимания на песни более доступные детям. Способы существуют самые разные: это пение песен с ребёнком, приучение его слушать